



מנחם אבידום, מלחין
(1995-1908)

מייסדי אקו"ם וכיהן כמנכ"ל האגודה מיום הקמתה ב-1955 ועד 1980. מנחם אבידום זכה בהוקרה פומבית ובפרסים רבים, ובהם פרס אנגל מטעם עיריית תל-אביב (פעמיים); פרס התזמורת הפילהרמונית הישראלית, פרס אקו"ם (שגם בו זכה פעמיים) ופרס ישראל אשר הוענק לו ב-1961. יצירתו האחרונה של מנחם אבידום, קנטטה לאלט (או בריטון) ותזמורת, נכתבה בשנת 1994, שנה לפני מותו, בהשראת הסכם אוסלו. פרס על שמו מוענק בכל שנה על-ידי אקו"ם למלחין ישראלי בתחום המוסיקה הקלאסית.

שמו המקורי של אבידום היה מאהלר-קלקשטיין וסבתו היתה דודנית של המלחין גוסטב מאהלר, אשר נולד כיהודי אך התנצר בבגרותו. השם אבידום פירושו: אבי דניאלה ומרים – בנותיו, המופיעות גם בשמות יצירות שחיבר בהשראתן: "בלט זעיר לדניאלה" ו"קטעים ראשונים למרים".

נולד בסטניסלב שבגליציה, ובילדותו החל ללמוד נגינה בפסנתר ובכינור. בגיל שבע-עשרה עלה לארץ-ישראל. למד ארכיטקטורה באוניברסיטה האמריקנית בבירות אך הרגיש שהמוסיקה מושכת אותו יותר. בהיותו בן עשרים נסע לפריס והשתלם אצל המלחין אנרי ראבו. מוסיקה שחיבר לשירו של בודלר "פרחי הרע" זיכתה אותו במלגת לימודים בפריס. מורו בקונסרבטוריון שלח אותו למצרים, ושם שימש בשנים 1931 עד 1934 בתפקיד המפקח על החינוך המוסיקלי. עם שובו לארץ-ישראל עסק בהלחנה וחיבר עשרות יצירות, ובהן עשר סימפוניות, שבע אופרות, יצירות לתזמורת, להרכבים קאמריים ולבלט. במקביל לקח חלק פעיל בחיי המוסיקה בארץ: עסק בהוראת מוסיקה, היה מפקח על החינוך המוסיקלי, כתב ביקורות מוסיקליות ובשנים 1945-1952 היה מזכיר התזמורת הפילהרמונית, שלכבוד יובל העשרים וחמש שלה חיבר סימפוניה מיוחדת. אבידום נבחר ליו"ר איגוד הקומפוזיטורים בישראל והיה חבר במועצה הבין-לאומית לזכויות יוצרים שמושבה בפריס. הוא נמנה עם